

OPÉRA THEATRE
◆ **SAINT-ÉTIENNE** ◆

14/15

**AIMEZ-VOUS
SCHUBERT ?
ORCHESTRE SYMPHONIQUE
SAINT-ÉTIENNE LOIRE**



ville de
Saint-Étienne

Établissement de la Ville de Saint-Étienne, l'Opéra Théâtre bénéficie du soutien du Ministère de la Culture et de la Communication (Direction Régionale des Affaires Culturelles), du Conseil régional Rhône-Alpes et du Conseil général de la Loire



Rhône-Alpes



Saint-Étienne

PROCHAINEMENT À L'OPÉRA THÉÂTRE

OPÉRA

DON PASQUALE

GAETANO DONIZETTI

Don Pasquale s'est mis en tête, malgré son grand âge, de se marier afin de donner une leçon à son neveu Ernesto, l'ingrat refusant l'union qu'il a arrangée pour lui. Sans faillir à l'humour et au brio de l'opéra *buffa napolitain*, Donizetti en accompagne la métamorphose : *Don Pasquale* annonce l'esprit romantique, truffe la farce de sentiments, étoffe les caractères d'âme et d'humanité.

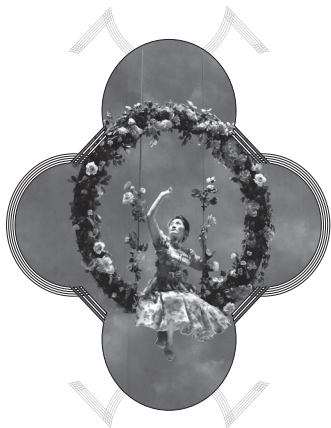
GRAND THÉÂTRE MASSENET

MERCREDI 31 DÉCEMBRE : 19H

VENDREDI 2 JANVIER : 20H

DIMANCHE 4 JANVIER : 15H 

TARIFS : DE 10 € À 54 € (ET TARIFS RÉDUITS)



1

SYMPHONIQUE

BACH ET SA FAMILLE

AVI AVITAL / DAVID GREILSAMMER

Pour son premier concert à l'Opéra Théâtre cette saison, David Greilsammer a choisi d'inviter le mandoliniste virtuose Avi Avital à se produire comme soliste. Avec son charisme fou, son talent et sa manière rock'n'roll d'aborder la musique, cet artiste vous permettra sans nul doute de redécouvrir toute la diversité des œuvres composées par la famille Bach, et de goûter à l'originalité de la mandoline.

GRAND THÉÂTRE MASSENET

MARDI 13 JANVIER : 20H

TARIFS : DE 10 € À 39 € (ET TARIFS RÉDUITS)



Retrouvez tout au long de la saison les détails des spectacles (distributions, vidéos...)

sur www.operatheatredesaintetienne.fr

COTE COULISSES

◆ NOVEMBRE ◆

PENSEZ-Y !

PROPOS D'AVANT-SPECTACLE

Une heure avant certaines représentations, retrouvez un(e) musicologue pour obtenir des clefs d'écoute concernant l'œuvre à laquelle vous allez assister. Sur simple présentation de votre billet pour la représentation du jour.

RENSEIGNEZ-VOUS AUPRÈS DE LA BILLETTERIE !

SPECTACLE ADAPTÉ

Plusieurs dispositifs sont proposés aux personnes déficientes visuelles tout au long de la saison.



Prochainement :

◆ **DIMANCHE 4 JANVIER 2015 À 15H** : OPÉRA *DON PASQUALE* EN AUDIODESCRIPTION, AVEC DÉCOUVERTE TACTILE DES DÉCORS ET COSTUMES, ET PROGRAMMES DE SALLE EN BRAILLE ET CARACTÈRES AGRANDIS. RÉSERVATION IMPÉRATIVE AUPRÈS DE CLARISSE GIROUD : 04 77 47 83 62
CLARISSE.GIROUD@SAINT-ETIENNE.FR

ÉVÈNEMENT

SORTIE DU LIVRE-DISQUE *LES BARBARES*

Après la sortie du *Magé* de Massenet, triplement récompensé, découvrez le dernier livre-disque de l'Opéra Théâtre : *Les Barbares* de Camille Saint-Saëns, en partenariat avec le Palazzetto Bru Zane.

EN VENTE À LA BOUTIQUE DE L'OPÉRA THÉÂTRE - SORTIE NATIONALE LE 21 OCTOBRE 2014

PRIX DE VENTE : 26€, PRIX SPÉCIAL ABONNÉS : 18€

BRÈVES

◆ Visites guidées de l'Opéra Théâtre

Passez un après-midi en famille à l'Opéra Théâtre et visitez nos ateliers de création, juste avant les spectacles jeune public *Le Chant des Balles* mercredi 7 janvier 2015 (visite à 13h30) et *La Belle* samedi 28 février (visite à 15h30).

Tarif 3 € / Réservation obligatoire auprès de la billetterie : 04 77 47 83 40

◆ Retour sur la saison 2013-2014

En parallèle à la venue aux spectacles, plus de 6200 personnes ont participé à un dispositif d'action culturelle ou d'éducation artistique, dont plus de 2900 jeunes venus sur le temps scolaire. Plus de 860 écoliers, collégiens et lycéens de la région ont pu découvrir l'opéra à travers des dispositifs complets autour de 5 productions lyriques.

AIMEZ-VOUS SCHUBERT ?

ORCHESTRE SYMPHONIQUE SAINT-ÉTIENNE LOIRE

DIRECTION ET PRÉSENTATION **MIQUEL ORTEGA**

BARYTON **AIMERY LEFÈVRE**

PIANO **JAMAL MOQADEM**

VIOLON **LYONEL SCHMIT**

VIOLONCELLE **FLORENCE AUCLIN**

ORCHESTRE SYMPHONIQUE SAINT-ÉTIENNE LOIRE

FRANZ SCHUBERT

- *SYMPHONIE N° 4* « TRAGIQUE » D417 (4^E MOUVEMENT : ALLEGRO)
- *LE VOYAGE D'HIVER* D911 (LIED N° 4 ET LIED N° 15)
- *TRIO N° 2* D929 (2^E MOUVEMENT : ANDANTE CON MOTO)
- *ROSAMUNDE* (OUVERTURE *DIE ZAUBERHARFE* D644)

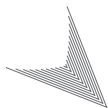
- *IMPROMPTU* OP. 90 N° 4 D899 EN LA BÉMOL MAJEUR ALLÉGRETTA
- *ROSAMUNDE* (MUSIQUE DE BALLET N°2 ET 9 D797)
- *LE ROI DES AULNES* OP. 1 D328 D'APRÈS GOETHE
- *SYMPHONIE N° 7* « INACHEVÉE » D759 (1^{ER} MOUVEMENT : ALLEGRO MODERATO)

GRAND THÉÂTRE MASSENET

MARDI 25 NOVEMBRE : 20H

DURÉE 1H40 ENTRACTE COMPRIS

INTRODUCTION AU CONCERT



Franz Schubert, né en 1797 et mort en 1828, est avec Beethoven, l'autre grand compositeur viennois du premier quart du siècle. Schubert, plus jeune de 27 ans que son aîné, a une trajectoire qui étonne par sa précocité. Mélodiste incomparable il a laissé de très nombreux lieder (mélodies). Sa production dans les genres nobles de la symphonie, la sonate et la musique de

chambre est également remarquable.

La Symphonie n°4 en ut mineur « Tragique » D417 a été composée en 1816. Elle atteste, pour l'œuvre d'un compositeur de 19 ans qui en est certes déjà à sa quatrième symphonie (la première datant de ses seize ans), et tandis que les huit premières symphonies de Beethoven sont déjà composées, d'une étonnante maturité et d'une surprenante faculté d'assimilation des procédés nouveaux mis au point par le maître de Bonn. On remarque néanmoins encore une certaine modestie dans les proportions du premier mouvement, dont les développements n'atteignent pas à la grandeur de ceux de Beethoven. Les modèles mozartiens qui sont encore de rigueur dans la troisième symphonie deviennent désormais des réalités plus éloignées. La compréhension d'un espace symphonique plus large, plus dense est acquise. Les timbres des bois, plus particulièrement ceux de la clarinette et du basson, sonnent déjà comme ils le feront chez Mendelssohn, sans doute attentif à cette partition. L'inspiration mélodique du finale est dominée par une frénésie rythmique, qui intervient de façon grandiose pour donner une conclusion emportée à cette symphonie.

Voyage d'Hiver D. 911 est un cycle de 24 lieder répartis en deux cahiers sur des poèmes de Wilhelm Müller, qui rapportent de façon allégorique le périple de l'homme parti seul à la recherche de son amour, mais qui s'achemine progressivement au gré de sa solitude vers le désespoir et la mort.

Le Trio pour piano et cordes en mi bémol majeur opus 100 (D. 929). L'*andante* de ce trio composé en 1828, l'année même de la mort du compositeur, est une page célèbre. La mélodie est un thème suédois que Schubert a repris et auquel il a donné des prolongements particulièrement viennois dans leur douceur même, voire leur morbidité. Le mouvement de forme A-B-A comporte une partie centrale particulièrement dramatique fréquente dans les *andantes* de cette période. Le thème donné dans le mode majeur lors de sa dernière apparition apporte à l'ensemble un doux apaisement.

Rosamunde exactement *Rosamunde princesse de Chypre* est une musique de scène que Schubert a composée pour accompagner une pièce romantique de la poétesse Helmina von Chézy. L'œuvre a été créée au Théâtre an der Wien le 20 décembre 1823. La musique de l'entracte du 3^e acte (n°5 de la partition), qui est un thème suivi de variations, a été reprise par Schubert en deux autres partitions. Elle constitue l'*andante* à variations de son *Quatuor n°13* en la mineur (D. 804) de 1824, nommé pour cette raison *Quatuor Rosamunde*. Elle réapparaît encore comme le thème également varié du troisième impromptu en si bémol majeur des quatre impromptus pour piano (D. 935) de 1827.

L'Impromptu pour piano D. 899 n°4 en la bémol majeur date de 1827. De plan ABA (B étant un trio), il joue d'une savoureuse homonymie majeur/mineur puis fait alterner la bémol majeur (A) avec ut dièse mineur (B).

Le Roi des Aulnes opus 1 D. 328, composé en 1815 sur une ballade de Goethe, rapporte un dialogue entre un père et son jeune fils lors de la traversée à cheval, la nuit, d'une forêt terrifiante. L'enfant se débat en fait avec la mort qui l'appelle. Le prodige musical tient au fait que le seul chanteur devient tour à tour les différents personnages y compris la voix de la mort, tandis que le piano représente le galop effréné autant que vain du cheval.

La Symphonie n°7 en si mineur « Inachevée » D.759, entreprise en octobre 1822, est demeurée inachevée. Liée à un moment particulièrement difficile de la vie de Schubert qui se sait alors atteint de la syphilis, cette œuvre n'a pas été pour cette raison dit-on, poursuivie. Le premier mouvement particulièrement réussi augurait cependant d'une œuvre remarquable. Schubert utilise l'orchestre avec une extraordinaire subtilité et une finesse qui n'appartient qu'à lui. Les choix thématiques représentent également un degré d'inspiration exceptionnel. Ce premier mouvement comporte plus particulièrement des moments suspensifs, que Schumann, grand admirateur du compositeur, qualifiera de « divines longueurs ».

ALBAN RAMAUT

Alban Ramaut est professeur de Musicologie à l'Université Jean Monnet de Saint-Étienne.

BIOGRAPHIES



MIQUEL ORTEGA - DIRECTION MUSICALE

Miquel Ortega fait ses débuts comme chef d'orchestre avec *Don Pasquale* de Donizetti à Pampelune en 1990, après avoir travaillé pendant dix ans comme chef de chant et adjoint à la direction du chœur du Gran Teatros del Liceu de Barcelone. En 1994, il est nommé chef titulaire de l'Orchestre Pablo Sarasate. En 1998, il est nommé au Prix Max de Théâtre pour sa direction de *West Side Story* de Bernstein. Ces dernières années, il a dirigé dans les principaux théâtres et salles de concert d'Espagne, et a été invité à diriger des orchestres dans le monde entier. Il a travaillé pendant cinq saisons au Théâtre Impérial de Compiègne, dont il est membre du comité de soutien à la musique française. Son enregistrement du *Requiem en mémoire de Salvador Espriu* du compositeur catalan Xavier Benguerel, à la tête de l'Orchestre Symphonique de Barcelone, a été récompensé par le prix CD 2007. Il a dirigé son propre opéra, *La Casa de Bernarda Alba*, à l'Opéra de Braşov en Roumanie en 2007, puis au Festival International de Santander et au Festival International de Perelada en Espagne en 2009. Il a dirigé aussi plusieurs créations mondiales, dont les opéras *La Celestina* de Joaquín Nin-Culmell au Teatro de la Zarzuela de Madrid, et *Jo, Dalí (Moi, Dalí)* de Xavier Benguerel.



AIMERY LEFÈVRE - BARYTON

Aimery Lefèvre intègre en 2000 la Maîtrise du Centre de Musique Baroque de Versailles, puis le CNSM de Lyon et l'Atelier Lyrique de l'Opéra National de Paris. Son premier rôle est Aeneas dans *Dido and Aeneas* de Purcell en 2005 à Lyon. Il se produit ensuite notamment dans *Così fan tutte*, *L'Enfant et les sortilèges*, *Tempest*. Il fait ses débuts à l'Opéra National de Paris dans *Il Barbiere di Siviglia* (Fiorello) et *Platée* (Momus). Cette saison, il se produira dans *Lakmé* (Frédéric) à l'Opéra de Santiago du Chili et endossera le rôle de Toni dans la création mondiale de Philippe Hurel *Les Pigeons d'argile* (Toni) au Capitole de Toulouse. Parmi ses futurs engagements, citons *Un ballo in maschera* (Silvano), *Castor et Pollux* (Pollux), *La Cenerentola* (Dandini), *Béatrice et Bénédict* (Claudio), *L'italiana in Algeri* (Hali)... En concert, Aimery Lefèvre est l'invité de nombreux festivals français tels que ceux de La Chaise-Dieu, de Sablé-sur-Sarthe, d'Avignon, de Beaune, de Versailles mais également en Europe. Il participe à l'enregistrement CD d'*Atys* de Lully (Célenus) avec La Simphonie du Marais, sorti en 2010.



JAMAL MOQADEM

PIANISTE

Après les Conservatoires Nationaux de Montpellier et de Rueil Malmaison, Jamal Moqadem suit des études de piano à la Guildhall School of Music and Drama de Londres, puis des études d'accompagnement au CNSMD de Lyon. Il obtient son diplôme en accompagnement spécialité vocale (DNESM) et se consacre principalement aux lieder et mélodies. Parallèlement, il suit un Master en musique de chambre. Il est régulièrement chef de chant à l'opéra de Lyon et accompagnateur dans de nombreux festivals tels que le Festival Présences à Radio France ou le Festival des Heures romantiques. Il est également assistant de la classe d'accompagnement au CNSMD de Lyon, ainsi qu'accompagnateur aux classes de violoncelle et d'alto. Il est lauréat du concours international de lied chant et piano à Enschede (Pays-Bas). Jamal Moqadem joue régulièrement en tant que pianiste dans de nombreux orchestres tel que ceux de l'Opéra de Lyon, de l'Orchestre national des Pays de Savoie, de l'Orchestre des Trois cultures...



L'ORCHESTRE SYMPHONIQUE SAINT-ÉTIENNE LOIRE

Créé en 1987, l'Orchestre Symphonique Saint-Étienne Loire (OSSEL) a su s'élever au rang des grands orchestres français. La critique, toujours attentive aux évolutions des institutions musicales, salue de façon enthousiaste cette phalange, considérant désormais que la Ville de Saint-Étienne possède un très bel instrument, capable de servir tant les grandes œuvres du répertoire que la création contemporaine. En septembre 2010, le Conseil général de la Loire confirme son attachement à l'orchestre en signant avec la Ville de Saint-Étienne une convention visant notamment à développer l'action artistique et pédagogique sur l'ensemble du département. En 2013, l'enregistrement par l'OSSEL du *Magé* de Massenet, fruit d'une collaboration entre le Palazzetto Bru Zane et l'Opéra Théâtre de Saint-Étienne, se voit triplement récompensé : Choc de Classica, Diapason découverte et Diamant d'Opéra Magazine.

DISTRIBUTION

ORCHESTRE SYMPHONIQUE SAINT-ÉTIENNE LOIRE

VIOLONS I

Lyonel Schmit soliste
Élizabeth Gaudard
Pauline Guenichon
Agnès Pereira
Anne Temperville
Yuko Tajima
Thibault Maudry
Laurent Pellegrino

VIOLONS II

Alain Meunier soliste
Solange Becqueriaux
Christophe Gerboud
Isabelle Weisse
Béatrice Meunier
Moïra Le Luron

ALTOS

Anne Perreau soliste
Marc Rousselet
Geneviève Rigot
Vincent Verhoeven
Sophie Mouson

VIOLONCELLES

Florence Auclin soliste
Augustin Guenand
Marianne Pey
Louis Bonnard

CONTREBASSES

Jérôme Bertrand
soliste
Daniel Romero
Marie Allemand

FLÛTES

Denis Forchard soliste
Gilles Bauer

HAUTBOIS

Sébastien Giebler
soliste
Mylène Coïmbra

CLARINETTES

Bernard Gaviot-Blanc
soliste
André Guillaume

BASSONS

Laurent Apruzzese
soliste
Charles Villard

CORS

Pierre-Antoine
Delbecque soliste
Serge Badol
Thierry Gaillard
Philippe Constant

TROMPETTES

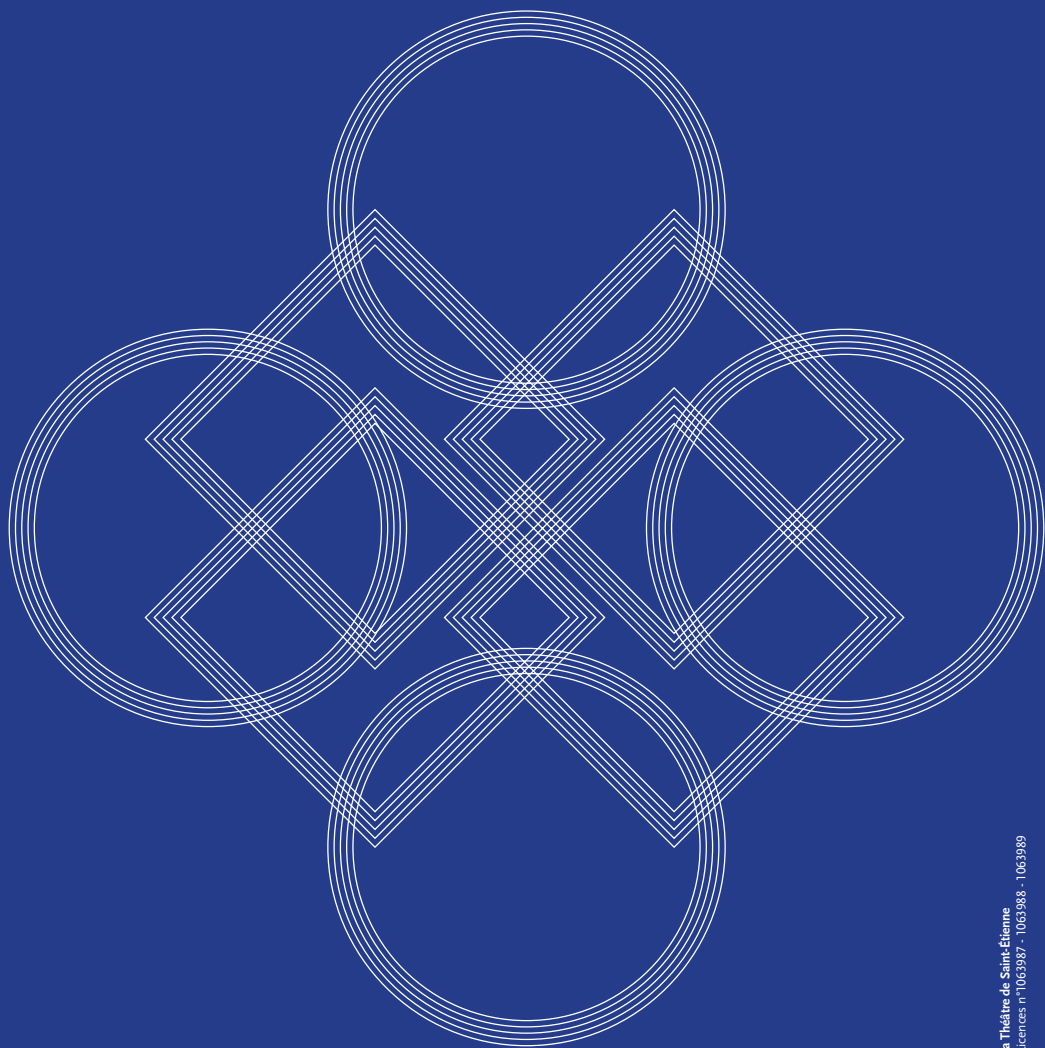
Didier Martin soliste
Jérôme Prince

TROMBONES

Hamid Medjebour
soliste
Thomas Mercat
Joël Castaingts

TIMBALES

Benoît Maurin soliste



Opéra Théâtre de Saint-Étienne
Jardin des Plantes – BP 237
42013 Saint-Étienne cedex 2
www.operatheatredesaintetienne.fr

Locations / réservations
du lundi au vendredi de 12h à 19h
04 77 47 83 40
operatheatre.billetterie@saint-etienne.fr